

આગ્રાજાગી : : પ્રથમ એળી : : ૧૨

## અમરકુમાર

સંપત્તિ :

ધીરજલાલ ટાકરશી શાહ

: આગ્રાજાગી કાર્યાલય, અમદાવાદ ::

# गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

“गूजराती कॉपीराइट विभाग”

अनुक्रमांक १५०१२

वर्षांक

पुस्तक नाम अमरकुमार

दि. ४ : ३

જાન્યવાળી : પ્રથમ શ્રેણી : ૧૨

# અમરકુમાર

:: લેખક ::

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ.



: સર્વ હક્ક સ્વાધીન :

આવૃત્તિ ત્રીજી : કુલ નકલ ૩૪૦૦ : સં. ૧૯૮૭

મૂલ્ય સવાઆનો.

:: પ્રકાશક ::

ધીરજલાલ ટાકરશી શાહ

ચિત્રકાર, બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર

રાયપુર હવેલીની યોજ : અમદાવાદ



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંગ્રહ  
૧૯૭૧

આ પુસ્તક મુંબઈ ઈલાકા ફેળવણી  
ખાતા તથા વરોદરા રાજ્ય ફેળવણી  
ખાતા તરફથી ઈનામ લાયકેરી માટે  
::: મંજૂર થયું છે. :::



ધી 'સૂર્યપ્રકાશ' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
મૂળચંદ્રભાઈ ત્રિકમલાલે છાપ્યું.  
પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

## અમરકુમાર

: ૧ :

ક'થારંભે પંચપરમેષ્ઠિને નમસ્કાર કરીએ.  
અરિહંતોને નમસ્કાર. સિદ્ધાને નમસ્કાર. આચા-  
ર્યોને નમસ્કાર. ઉપાધ્યાયોને નમસ્કાર. જગતમાં  
વિચરતા સધળા સાધુજનોને નમસ્કાર. સાચા  
ભાવે આ પાંચને નમસ્કાર કરે તો પ્રાણીનાં  
સધળાં પાતક ટળે.

નોંધારાનો આધાર ને દુઃખીયાનો બેલી  
એવો આ નવકાર મંત્ર. જે સાંભળે ને સંભળાવે  
તે બન્નેનું કલ્યાણ થાય.

હે નાથ ! આ નવકાર જેમ અમર-  
કુમારને કળ્યો તેમ સહુને કળજો.

રાજગૃહી નગરીમાં શ્રેણિક રાજા રાજ્ય  
કરે છે. તેને એક વખત વિચાર થયો: લાભ્ય  
એક સુંદર ચિત્રશાળા કરાવું.

તેણે દેશદેશાવરથી સલાટો બોલાવ્યા. કુશળ એવા કારીગર બોલાવ્યા. થોડા વખતમાં મકાન થયું ને તેમાં સુંદર ચિત્રો ચિતરાવ્યાં. પણ એવામાં મુખ્ય દરવાજે તૂટી પડ્યો.

કારીગરો ફરીથી કામે લાગ્યા. ઘણી મહેનતે દરવાજો ઉભો કર્યો. પણ તે પૂરો થયો ને તૂટી પડ્યો.

કારીગરો દરવાજો ચણે ને પૂરો થતાં તે તૂટી પડે. રાજા મુંઝાણો : હવે કરવું શું ? તેણે કહ્યું : જોશીને તેડાવો ને જોશ જોવડાવો. ચિત્રશાળાનો દરવાજો તૂટી કેમ પડે છે ?

જોશી આવ્યા. કચેરી ભરાઈ. રાજા વિચાર કરે છે. રૈયત વિચાર કરે છે. ‘ જોશી શું કહેશે ? ’ જોશીએ ટીપણું કાઢ્યું. જોશ જોયા. માથું ધુણાવીને ટીપણું બંધ કર્યું. રાજા કહે, જોશી મહારાજ ! ડોકું કેમ ધુણાવો છો ? જો હોય તે સાચું કહી દો. જોશીએ ફરી ટીપણું ઉઘાડ્યું. ફરી જોશ જોયા. ડોકું ધુણાવ્યું ને ટીપણું બંધ કર્યું. રાજા કહે, જોશી મહારાજ ! ડોકું

કેમ ધુણાવો છો ? જોશમાં શું આવે છે ? શું કાંઈ દેવ કાપ્યા છે કે ધરતીમાતા ભોગ માગે છે ? જ હોય તે સાચે સાચું કહી દો.

જોશી કહે, સાચું કહેવા દે. કલ્લા વિના નહિ ચાલે. તે બોલ્યાઃ મહારાજ ! ચિત્રશાળાનો દરવાજો ખત્રીશ લક્ષણો બાળ માગે છે. તેનો ભોગ આપો તો ચિત્રશાળાનો દરવાજો ટકે. નહિ-તર હરિ ! હરિ !

આ સાંભળી સહુ ઠરી ગયા. કોઈ હાલે કે ચાલે. ચારે કોર સુનસુનાકાર.

રાજ કહે, નગરમાં ઢંઢેરો પીટાવો. જ કાંઈ ખત્રીશ લક્ષણો બાળ આપશે તેને બાળકની ભારોભાર સોનામહોર આપીશ.

નગરમાં ઢંઢેરો પીટાણો.

: ૨ :

આજ નગરમાં ઋષભદત્ત નામે એક બ્રાહ્મણ છે. બિચારાને નથી એક ટંકનું ખાવા કે નથી ઝોઢવાપહેરવા. સવારે મળ્યું તો સાંજે ન મળે. ને સાંજે મળ્યું તો સવારે ન મળે. જ્યારે માણસની વેળા બદલાય ત્યારે કાંઈ

ખાકી રહે છે ? બિચારો આખો દિવસ બિક્ષા માગીને જમ તેમ પેટ ભરે છે.

એને સ્ત્રી પણ કભારજ મળી છે. આખો દિવસ મહેનત મજૂરી કરીને ઘેર આવે ત્યારે સ્ત્રી ગાળોનો વરસાદ વરસાવે. ‘ હે દરિદ્રિ ! બેસી શું રહે છે ? જાણ્યાને જીવાડવા તો ખરાને ! આ ચાર દીકરા ને એક દીકરી. એમને મારે શું ખવરાવવું ? નથી ધરમાં મીઠું કે નથી ધરમાં તેલ. ધી ગોળની તો વાતજ શી ? બિચારા શિયાળામાંયે નાગા જવા રખડે છે ! કાંઈ વાર-પરવે એ કાંઈ થોડું પામે છે ! ’

બ્રાહ્મણ બિચારો નીચું મોઢું કરીને બધું સાંભળી લે. વળી બ્રાહ્મણી આગળ ચલાવે. ‘ આ વસ્તારથીયે હું કંટાળી ! એમને નિત્ય નવાં મન થાય. એમાંયે નાનકડા અમરે તો મને બહુ પજવી. મારાથી એનું પૂરું નથી પડતું. ’

કેટકેટલા વરસ આમ વીતી ગયા, પણ આ બ્રાહ્મણનું કુટુંબ એવું ને એવું ગરીબ રહ્યું.

એવામાં બ્રાહ્મણીએ શ્રેણિક રાજનો ઢઢેરો સાંભળ્યો. તેને વિચાર થયોઃ લાવ્યને આ અમ-



રને. આપી દહં. ચાર દીકરાના ત્રણ દીકરા હતા એમ ગણીશ. પણ આ હંમેશનું બિખારી-પણું તો જાય.

તેણે ઋષભદત્તને કહ્યું : સાંભળી આ ડાંડી પીટાણી તે ? આપણે અમરને આપી દો. ભારેભાર સોનું મળશે. સદાની ભાવટ ભાંગશે. બ્રાહ્મણ વિચારમાં પડયો.

સ્રી ફરીથી બોલી: એમાં વિચાર શું કરો છો ? એ છોકરો તો મને આંખના પાટા જવો લાગે છે. આપી દો રાજ શ્રેણિકને ને દયો ભારેભાર સોનું.

ઋષભદત્તે સિપાઈઓને કહ્યું: બત્રીશ લક્ષણો કેલેયો કુંવર હું આપોશ.

અમરકુમાર ઋષભદત્ત જવા બિખારીને ત્યાં જન્મ્યો હતો પણ બત્રીશલક્ષણો. તેની બોલી-ચાલી, તેની રીતભાત સહુને બહાલી લાગે. પણ માને પૂર્વભવનું વેર. એટલે તેને કદી બહાલજ આવે નહિ.

અમરને નાનપણથી સંત સમાગમ બહુ ગમે. જાણે કે કાઈ સાધુસંત આવ્યા છે તો

તેની પાસે પહેલો પહોંચે. તેમની સેવાભક્તિ કરે. તેમનો ઉપદેશ સાંભળે.

એક વખતે એ નગરમાં એક જ્ઞાની સાધુ પધાર્યા. અમરકુમારે એ સાંભળ્યું. એટલે ચાલ્યો તેમના દર્શને. સાધુ મહારાજ ઉપદેશ દેતા હતા. ' નમસ્કારમંત્ર સકળ શાસ્ત્રનો સાર છે. એને જ સાચા ભાવે સ્મરે તેનાં સધળાં દુઃખ ટળે. '

ઉપદેશ પૂરો થયો. સાંભળનારા બધા જવા લાગ્યા. એટલે અમરકુમાર તે સાધુ પાસે ગયો. ચરણમાં પડી વંદન કર્યું. પછી હાથ જોડી બોલ્યો : પૂજ્ય મુનિરાજ ! મારાપર કૃપા કરો. મહામંગળકારી નમસ્કારમંત્ર શીખવો. સાધુએ તેને નમસ્કારમંત્ર શીખવ્યો.

હવે શ્રેણિક રાજના સેવકો ઋષભદત્તને ઘેર આવ્યા. બોલ્યા : લાવો તમારો પુત્ર ને લ્યો આ ધન.

બ્રાહ્મણી કહે, અમર ! થા તૈયાર ને જા આ સિપાઈઓ સાથે.

અમરની એક આંખમાં શ્રાવણ ને એક આંખમાં ભાદરવો. તે બોલ્યો : પિતાજી ! મને

બચાવો. આ સિપાઈઓને સોંપશે નહિ.

ઋષભદત્ત કહે, હું શું કરું ? તારી માતા તને આપી દે છે. એમાં માફ કંઈ ચાલે તેમ નથી.

અમરે માતાને કહ્યું : માડી ! માફ વેચાણ કરશે નહિ. ધન તો આજ છે ને કાલે નથી. મને બચાવો.

મા કહે, તારા લખણેજ તું મરે છે. કામકાજ કરવું નહિ ને સાફ સાફ ખાવાને જોઈએ. તને રાખીને હું શું કરું ?

અમર ધણું કરગર્યો પણ માની વજ છાતી પીગળી નહિ.

ત્યાં કાકા કાકી ઉભા હતા. તેમને અમરે કહ્યું : કાકા ! મારા માબાપ મને વેચે છે. તમે મને બચાવો. તમારે ત્યાં રાખો.

કાકા કાકી કહે, તારા માબાપ તને વેચે એમાં અમારું શું ચાલે ? અમારાથી તને રખાય નહિ.

મોટી બહેન ત્યાં બેઠી હતી. આંખમાંથી આંસુ સારતી હતી. પણ તેય શું કરી શકે ?

અમરકુમારને હાથે પકડીને સિપાઈઓ લઈ ચાલ્યા.

ગામ આખામાં હાહાકાર થયો. લોકો કહેવા લાગ્યા: ચંડાળ માખાપે પૈસા માટે પોતાનો પુત્ર વેચ્યો. '

અમરકુમાર છાતીફાટ રૂદ્ધ કરે. જ સામું મળે તેને વિનંતિ કરે. પણ તેને કાણ છોડાવી શકે? સહુ એકજ જવાબ આપે, બાઈ! તારા માખાપે તને ધન લઈ વેચ્યો તેમાં અમે શું કરી શકીએ ?

: ૩ :

અમરકુમારને ચિત્રશાળાએ લાવ્યા. ગંગા-જળે તેને નવરાવ્યો. ગળે કુલની માળા નાખી. કપાળે કેશરચંદન ચર્ચી. બ્રાહ્મણો મંત્ર બોલવા લાગ્યા. હવનમાં ધીની આહૂતિઓ આપી તેને વધારે મોટો બનાવવા લાગ્યા.

અમરકુમાર ઉભો ઉભો વિચાર કરે છે : અરે ! આ જગતમાં સહુ સ્વાર્થનાંજ સગાં છે. શું મા ! શું બાપ ! શું કટુંબકબીલો ! શું નાતજાત ! કોઈએ મને બચાવ્યો નહિ. હવે હું શું કરું ? એવામાં તેને યાદ આવ્યું: ભીડ-ભંજનો નમસ્કારમંત્ર છે તે લાવ્ય સ્મરું. તેણે નમસ્કારમંત્ર જપવો શરૂ કર્યો.

ૐ સ્વાહા ! ૐ સ્વાહા કરતાં બ્રાહ્મણોએ અમરકુમારને હવનના ભડભડતા અગ્નિમાં પધરાવ્યો.

પણ અમરકુમારનું ચિત્ત હવે પરમેશ્વરના સ્મરણમાં ચોંટ્યું છે. સતનું બળ તેના હૈયામાં ઉભરાઈ રહ્યું છે. સત્ આગળ અસતનું શું ચાલે ? સાપ હોય તેય કુલમાળા થાય. અગ્નિ હોય તેય હિમાળો બની જાય.

ખરેખર ! તેમજ થયું. ભડભડાટ કરતો અગ્નિ ઠંડોગાર થઈ ગયો. ધ્યાનમાં બેઠેલો અમરકુમાર કોઈ યોગી જવો દેખાવા લાગ્યો. તેની કંચન વરણી કાયાને ક્યાંઈ ડાઘો ચે લાગ્યો નહિ. રાજા ધરણીપર ઢળી પડ્યો. મોંઝે લોહીના ઢોગળા આવ્યા. કુદરતેય અન્યાય કેટલો સાંખે ?

સહુને અચરજ થઈ. દોડી દોડીને બાળકના ચરણમાં પડ્યા. વિનંતિ કરવા લાગ્યાઃ કૃપા કરીને રાજાને ઉભો કરો. બનવાની વાત બની ગઈ. પણ તમને કોપ ધટે નહિ.

અમર કહે, સહુને સન્મતિ આવો. સહુનું કલ્યાણ થાવ. મારે કોઈ સાથે નથી ક્રોધ, નથી વેર. તેણે પાણીની અંજલિ ભરીને રાજાને છાંટી એટલે રાજા ઉભો થયો.

રાજા અમરકુમારને કહેવા લાગ્યોઃ માગ્ય ! માગ્ય ! માગ્ય તેટલું ધન આપું.

અમર કહે, મારે ધનનું કામ નથી.

આ બધા અનર્થજ ધનનો છે. હું તો હવે સાધુ થઈશ ને મારા આત્માનું કલ્યાણ કરીશ.

તે ગયો નગર બહાર ને થોડે દૂર જંગલમાં ધ્યાન લગાવ્યું.

અહીં ઋષભદત્ત ને તેની સ્ત્રી ભદ્રા તો ખાડા ખોદે છે ને ધન દોટે છે. મનમાં બેઠા કંઈ કંઈ વિચારો ધડે છે કે ‘હવે આમ કરીશું ને તેમ કરીશું !’

એવામાં કોઈએ આવી વાત કરી: અમરકુમાર તો સાધુ થઈને વનમાં ગયો. આ સાંભળી માતપિતાના હોશ કોશ ઉડી ગયા. હવે શું થશે ? રાજ આ ધન પાછું લઈ લેશે. તેઓ ચિંતામાં પડ્યા.

સાંજ પડી. રાત પડી. ઉંઘવાનો સમય થયો. પણ બ્રાહ્મણીને ઉંઘ આવે નહિ. તેને અમરકુમાર ઉપર ક્રોધ વરસી રહ્યો છે. મનમાં તે બબડે છે: આ સેતાન છોડીને શું કરવું ? દુનિયામાં ફળત થયા ને હવે ધન પણ જશે ? કાણ જાણે હવે શું થશે ? માટે એને તો પૂરોજ કરવો.

હાથમાં એક છરી લીધી. બ્રાહ્મણી વિકરાળ રાક્ષસી જવી થઈને મધરાતે ઘરમાંથી બહાર નીકળી.

તેના ક્રોધથી જાણે ધડીભર વહેતો પવને ય  
બંધ થઈ ગયો. વનચર પશુઓ પણ બોલતા  
બંધ થઈ ગયા ને સઘળે સુનસુનાકાર થઈ ગયું.

ભયંકર ભૂમિમાં ધ્યાન લગાવીને અમર-  
કુમાર ઉભા છે. આહ્વાણી શોધતી શોધતી ત્યાં  
આવી પહોંચી. તેનો ક્રોધ માતો નથી. આંખે  
અગ્નિ વરસે છે. તેણે છરી ઉગામીને ધ્યાનમાં  
ઉભેલા અમરકુમારના કાળજમાં ભોંકી દીધી. અમર-  
કુમાર સમજી ગયા કે વેરણ માતાએ આ કારભો  
ધા કર્યો છે. પણ તેમણે મનને ઠેકાણે રાખ્યું.

ધર્મ માટે પ્રાણ આપનાર મહાત્માઓનું  
સ્મરણ કરવા લાગ્યા. અને છેલ્લી ભાવના  
ભાવવા લાગ્યા.

સર્વે જીવોની ક્ષમા માગું છું. સર્વે  
જીવો મને ક્ષમા આપજો. જગત્ના સર્વ જીવો  
મારા મિત્ર છે. મારે કોઈની સાથે વેર નથી.

આવી શુભ ભાવના ભાવતાં તે ધરણી  
પર ઢળી પડ્યા.

જાણે કે કુદરતને પણ આની વેદના થઈ  
હોય તેમ તરતજ ભયંકર ગર્જના થઈ. સિંહણનો  
એ અવાજ હતો.

બ્રાહ્મણી ત્યાંથી દશ ડગલાં ચાલી ત્યાંતો સિંહણ સામી દેખાણી. વનવગડામાં નાસે ક્યાં ? સિંહણ આગળથી છટકે પણ ક્યાં ? છતાંયે મરણ આવે તો છુટવાનું કાણુ ન કરે ? તેણે નાસવા માંડયું.

પણ સિંહણે મારી એક તલપ. તે બરાબર બ્રાહ્મણીના શરીર પર. બ્રાહ્મણી હેઠી ને સિંહણ ઉપર. ઘડી બે ઘડીમાં તો તેનાં હાડકાંજ રહ્યાં. સિંહણ મોઢું હલાવતી જંગલમાં ચાલી ગઈ.

અમરકુમાર શુભ ધ્યાનમાં મર્યા એટલે કહે છે કે તે દેવલોકે ગયા.

પાપિણી મા પાપધ્યાનમાં મરી એટલે કહે છે કે તેની નરકની ગતિ થઈ.

આજે પણ અમરકુમારની સજ્જાય વંચાય છે ને માણસોની આંખમાંથી આંસુ પડે છે.

હે નાથ ! અમરકુમાર જેવો શ્રદ્ધા મળજો. અમરકુમાર જેવાં મનોબળ મળજો.

બીજી એણીનાં ૨૦ પુસ્તકો જરૂર વાંચો.

ત્રીજી એણીનાં ૨૦ પુસ્તકો જરૂર વાંચો.

ચોથી એણીનાં ૨૦ પુસ્તકો જરૂર વાંચો.

પાંચમી એણીનાં ૨૦ પુસ્તકો જરૂર વાંચો,

જીવવિચાર પ્રવેશિકા ૦-૧-૩



કુદરત અને કળાધામમાં વીસ દિવસ

કોઈ પણ જૈન વાંચ્યા વિના કેમ રહી શકે ?

જૈન કુમારો પગ રસ્તે ચાલીને બધો સરસામાન જતે ઉપાડીને ગૂંજરાતનાં અણુખેડયાં ઠાંગનાં જંગલો ખેડે છે. સાહસભરી સફર કરતાં સુરગાણા ને રામશૃંગ થઈ નાશિક પહોંચે છે. ત્યાંથી દોલતાબાદ, ઇલુરાની ગુફાઓ તથા અજન્તાની ગુફાઓનાં દર્શન કરે છે. ત્યાંથી મધ્ય હિંદ સુધી પહોંચી ઓંકારેશ્વર, સિદ્ધવર કૂટ ને ધારાક્ષેત્રના જળધોધના જળપાન કરે છે. આ આખાં પ્રવાસનું દીક્ષાસ્વર્ણન કરવું અને અજન્તા-ઇલુરાની ગુફાઓનો વિસ્તૃત પ્રામાણિક હેવાલ આપવું સચિત્ર પુસ્તક બહાર પડી ચૂક્યું છે. એનું એક પાનું વાંચવા લેશો કે પુસ્તક પૂરું કર્યા વિના નહિ ચાલે. ઉંચા ફેધર વેટ કાગળ; ૨૦૦ પૃષ્ઠ; પ્રવાસનો નકશો તથા ખીન્ન અગીયાર ચિત્રો; પાકું પુંકું ને આર્ટ પેપરનું રેપર. કિંમત રૂ. દોઢ. પોસ્ટેજ અલગ. આજેજ મંગાવો.

**ઇલુરાનાં ગુફામંદિરો.**

જગતભરનાં આ અદ્વિતીય ગુફામંદિરોનો તથા ખૌદ્ધ, શૈવ અને જૈનોના ઇતિહાસ તથા મૂર્તિવિધાનનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ આપવું સચિત્ર પુસ્તક આજ લેખકના હાથે લખાઈ બહાર બડ્યું છે. છ ચિત્રો તથા કલામય પુંકું. પ્રસ્તાવના લેખક શ્રીયુત્ નાનાલાલ ચમનલાલ મહેતા. આઈ સી. એસ. કિંમત આઠ આના. જરૂર મંગાવીને વાંચો.

પ્રભુ મહાવીરની નિર્વાણ ભૂમિ જળમંદિર પાવાપુરીનું અત્યંત સુંદર ત્રિરંગી ચિત્ર ઉંચા આર્ટ પેપર પર છપાઈ અમારા તરફથી બહાર પડ્યું છે. કિંમત ફક્ત બે આના.

જળમંદિર પાવાપુરીનું ત્રિરંગી ચિત્ર તથા ભાવવાહી કાવ્ય પણ ખીન્ન સૂચક ચિત્રો સાથે બહાર પડ્યું છે. કિંમત ફક્ત બે આના.

## ચોથી શ્રેણી

- ૧ જવડશાહ
- ૨ કોચરશાહ
- ૩ વીર વનરાજ
- ૪ ધન્ય એ ટેક
- ૫ મણિનાં મૂલ
- ૬ કળાધર કોકાશ
- ૭ શુકરાજ
- ૮ જિનમતી
- ૯ રાજર્ષિ કરકંડુ
- ૧૦ અનંગ સુંદરી
- ૧૧ નર્મદા સુંદરી
- ૧૨ અષાઢા ભૂતિ
- ૧૩ અચંકારિભટ્ટ
- ૧૪ વિષ્ણુકુમાર
- ૧૫ કાલિકાચાર્ય
- ૧૬ શ્રી પાદલિખાચાર્ય
- ૧૭ મહાત્મા આનંદધનજી
- ૧૮ શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજી
- ૧૯ જળમંદિર પાવાપુરી (કાવ્ય)
- ૨૦ સાધર્મિકનાં સ્નેહ ઝરણાં

## પાંચમી શ્રેણી

- ૧ લલિતાંગ કુમાર
- ૨ ચિલાતી પુત્ર
- ૩ આલડ શાહ
- ૪ સમરા શાહ
- ૫ પવિત્ર જયસેના
- ૬ ભકત દેવપાળ
- ૭ કુમાર મંગળ કળશ
- ૮ ઉત્તમ કુમાર
- ૯ ચંપક શ્રેષ્ઠિ
- ૧૦ અમરસેન વયરસેન
- ૧૧ સાજણસિંહ
- ૧૨ ચંપકમાળા
- ૧૩ કેવળી જયાનંદ
- ૧૪ સમરાદિત્ય
- ૧૫ હંસરાજ વત્સરાજ
- ૧૬ કવિ ધનપાળ
- ૧૭ શ્રીકાંત શેઠ
- ૧૮ મુનિ અર્હનક
- ૧૯ વૃદ્ધા કુમાર
- ૨૦ ઉત્તરાધ્યયનનાં અમૃત બિંદુ

# :: આ બ ગ્રં થા વ બી ::

પ્રથમ શ્રેણી	બીજી શ્રેણી	ત્રીજી શ્રેણી
૧ શ્રી રીખવદેવ	૧ અર્જુનમાળી	૧ શ્રી ભદ્રપાદ સ્વામી
૨ નેમ-રાજુલ	૨ ચક્રવર્તી સનત કુમાર	૨ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય
૩ શ્રીચાર્યનાથ	૩ ગાયકુવર શ્રી જોતમ-સ્વામી	૩ શ્રી હરિભદ્રસુરિ
૪ મધુ મહાવીર	૪ ભરતબાહુભલિ	૪ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર
૫ વીર પાંડવ	૫ ભાદ્રકુમાર	૫ શ્રી બપ્પભટ્ટ સુરિ
૬ મહાત્મા દેવપ્રહારી	૬ મહારાજા શ્રેણિક	૬ શ્રી હીરવિજય સુરિ
૭ અણ્ણકુમાર	૭ વીર બામાશાહ	૭ ઉપાધ્યાય શ્રી મરો-વિજયજી
૮ રાણી એલ્લુ	૮ મહામંત્રી ઉદાયન	૮ મહા સતી સીતા
૯ સુદનબાળા	૯ મહાસતી અન્બતી	૯ દ્રૌપદી
૧૦ સલાચીકુમાર	૧૦ રાત્રિ પ્રભાતચંદ્ર	૧૦ નય દમયંતી
૧૧ અણ્ણકુમાર	૧૧ ચણ્ણકુમાર	૧૧ મૃગાવતી
૧૨ અણ્ણકુમાર	૧૨ અહન મલવાનિરિ	૧૨ સતી નંદવતી
૧૩ શ્રીપાળ	૧૩ કાગ કલિકવર	૧૩ બંધ અલ્લિયા
૧૪ મહારાજા કુમારપાળ	૧૪ મુનિમી હરિદાસ	૧૪ સાયેનો બપ્પ
૧૫ ગાયકુમાર	૧૫ કવિલ મુનિ	૧૫ અરેલેવેનો મંદિમા
૧૬ વિજયરાજ	૧૬ નેમચંદ્રી નરિયલ	૧૬ સાચા રાખુગાર-સાલ
૧૭ વરુણાન-નેમપાળ	૧૭ શ્રીસૂત્રિભદ્ર	૧૭ સુખની ચાલી ચાને સતોષ
૧૮ અંબા દેવરાણી	૧૮ મહાભવન સંપ્રતિ	૧૮ જૈન તીર્થોનો પરિચય આ. ૧ લા.
૧૯ અણ્ણકુમાર	૧૯ ગાય મહાવીરના દશ પ્રાવકા	૧૯ જૈન તીર્થોનો પરિચય આ. ૨ લા.
૨૦ મુની માટે પ્રાણ આગ	૨૦ નેમચંદ્ર	૨૦ જૈન સાહિત્યની ડાયરી

ફોર્મ સેલની પ્રિન્ટર દ્વારા તથા બી. પી. ચેસ્ટેન્ડ્ર ક આના.

બીજા પુસ્તકો માટે સુચિપત્ર મંગલો—

**ચિત્રકાર ધીરજલાલ ટોક્કરશી શાહ**

રામપુર હવેલીની પાળ : અમદાવાદ.

